

Lectures d'été

Pour l'entrée en 1^{ère} Générale et en 1^{ère} technologique

Voici des œuvres que les professeurs de lettres vous conseillent de lire, d'écouter ou de regarder durant l'été, à emprunter en bibliothèque, à acheter, ou à voir sur des plateformes de streaming.

Certaines œuvres sont disponibles en versions audio accessibles sur internet.

Vous pouvez acheter les œuvres avec le Pass-Région ou le Pass-Culture.

1) LECTURES CURSIVES pour les 1^{ères} techno et les 1^{ères} générales

Les élèves de première présenteront lors de leur oral du bac une lecture personnelle ou étudiée en classe pendant l'année. Les lectures conseillées ci-dessous pourront être utilisées pour cette épreuve. Elles sont classées selon les objets d'étude de la classe de première.

Le Roman

Le Diable au corps, Raymond Radiguet

Alors que la Première Guerre mondiale bat son plein, Marthe (18 ans), mariée à un soldat (Jacques), entretient une relation avec le narrateur, jeune garçon désœuvré de 15 ans, donc trop jeune pour être mobilisé et qui l'a séduite par provocation.

La Peste écarlate, Jack London

Un vieillard déambule dans la baie de San Francisco en compagnie de ses petits-enfants. Vêtus de peaux de bêtes, ils chassent pour se nourrir, se réchauffent autour du feu et se protègent des ours ou des loups grâce à l'arc et à la fronde. Nous sommes en 2073.

L'Étranger, Albert Camus

Au début du roman, le narrateur apprend la mort de sa mère et ne montre aucune émotion. Nous suivons le parcours de ce personnage étranger au monde, étranger au monde, jusqu'à ce qu'il commette l'irréparable.

Dans les Rapides, Maylis de Kerangal : l'histoire de trois adolescentes, en classe de 2^{nde} à la fin des années 70, qui se construisent grâce à des figures rock — Debby Harry du groupe Blondie — et pop — Kate Bush, découvrent l'amour et rêvent d'aller à New York.

De la même auteure, *Corniche Kennedy*, *Réparer les vivants*, *Un monde à portée de main*.

La Porte des enfers, Laurent Gaudé : Au lendemain d'une fusillade à Naples, Matteo voit s'effondrer toute raison d'être. Son petit garçon est mort. Sa femme, Giuliana, disparaît. Lui-même s'enfonce dans la solitude et, nuit après nuit, à bord de son taxi vide, parcourt sans raison les rues de la ville. Une rencontre va changer le cours des événements.

Salina de Laurent Gaudé (à lire dans la version roman et pas théâtre).

Guillaume Poix, *Les fils conducteurs* : « Près du port d'Accra, au Ghana, dans une immense décharge de produits électroniques, Isaac et Moïse initient Jacob à la «fouille». Trois jeunes garçons plongés dans les déchets de l'obsolescence industrielle auxquels Guillaume Poix donne une grâce singulière. Ce premier roman captive tant par son style lyrique et son ambition documentaire que par l'humour impitoyable qui interroge les zones troubles du regard occidental. »

La littérature d'idées

Ce qu'il advint du sauvage blanc, François Garde : Histoire vraie. Au milieu du XIX^e siècle, Narcisse Pelletier, un jeune matelot français, est abandonné sur une plage d'Australie. Dix-sept ans plus tard, un navire anglais le

retrouve par hasard : il vit nu, tatoué, sait chasser et pêcher à la manière de la tribu qui l'a recueilli...mais il ne se souvient plus de sa langue natale.

Zoo ou l'Assassin philanthrope, Vercors : En Nouvelle-Guinée, une expédition scientifique a découvert une espèce animale intermédiaire entre l'homme et le singe, les tropis. Douglas Templemore fait venir chez lui un médecin pour constater le décès d'un nouveau-né. Il déclare avoir tué lui-même son enfant, mais celui-ci est né à la suite de l'insémination artificielle d'une femelle tropi. Se posent alors plusieurs questions : l'enfant devait-il être considéré comme humain ? Douglas est-il donc un assassin ? Mais avant tout : « Qu'est-ce qu'un homme ? »

Cannibales, Didier Daeninckx : ce roman raconte les mauvais traitements réservés aux Kanak lors de l'Exposition coloniale de 1931 au bois de Vincennes, à Paris, préfigurant déjà les révoltes qui secoueront plus tard la Nouvelle-Calédonie. Au moment où le narrateur nous raconte son histoire il vit la révolte sur l'île.

La Ferme des animaux, George Orwell : la réécriture de la révolution russe de 1917 dans une ferme anglaise, dans lequel les animaux, dirigés par le cochon Napoléon, prennent le pouvoir.

Histoire du lion Personne, Stéphane Audeguy : l'histoire d'un lion de son Afrique natale jusqu'à Versailles à la fin du XVIII^e siècle et au début de la révolution française. Ce roman, qui s'apparente à un conte philosophique, fait de l'animal le personnage central et principal, lequel va croiser différents humains, dont certains incarnent les valeurs du siècle des Lumières.

L'éternel Adam, Jules Verne : une nouvelle de science-fiction, écrite par Jules Verne en 1910, qui décrit un univers post-apocalyptique : un archéologue du futur retrouve le journal d'un groupe de survivants à un cataclysme ayant entièrement submergé le globe.

Civilizations de Laurent Binet : l'auteur imagine que ce ne sont plus les Européens qui ont colonisé l'Amérique du Sud, mais que ce sont les Incas qui ont colonisé l'Europe.

Nous sommes tous féministes de Chimanda Ngozi Adichie

Le théâtre

Incendie, Wajdi Mouawad : deux jumeaux doivent affronter la mort de leur mère, qui ne parlait plus depuis des enfants. Elle leur laisse un étrange testament, qui les mènera à comprendre leur véritable identité.

Les Bonnes, Jean Genet : deux sœurs sont au service de Madame. La jalousie et la rancœur sociale liée à leur condition les entraîne dans un jeu cruel, où elles sont à la fois victimes et bourreaux.

Art, Yasmina Reza : trois amis, trois personnalités différentes, et un tableau contemporain d'Antrios, un tableau blanc sur fond blanc... Les confrontations, drôles, virent à un règlement de compte réjouissant.

Le Dieu du carnage, Yasmina Reza : une satire drôle et cocasse de l'époque contemporaine, à travers deux couples qui cherchent à gérer un différend entre leurs enfants. Comme pour « Art », les dialogues très contemporains de l'écriture de Yasmina Reza font mouche.

La poésie

Paroles, Jacques Prévert

Capitale de la douleur, Paul Eluard

Le parti pris des choses, Francis Ponge

Les Cahiers de Douai d'Arthur Rimbaud

Bandes dessinées

Maus, Art Spiegelman

Les éthiopiennes, Hugo Prat

Adèle blanc sec, Jacques Tardi

Quartier lointain, Jirō Taniguchi (manga)

Akira, Katsuhiro (manga)

Films

Les 400 coups, François Truffaut :

Mon oncle d'Amérique, Alain Resnais

Les vacances de monsieur Hulot, Jacques Tati

Juste la fin du monde, Xavier Dolan

The taste of tea, Katsuhito Ishii

Licorice pizza, Paul Thomas Anderson

Tout le cinéma de Wes Anderson

HLP classe de 1^{ère}

- *Les Fables*, La Fontaine

- *Dom Juan*, Molière

- *Cyrano*, E. Rostand

- *Les contes du jour et de la nuit*, Maupassant

- *L'usage du monde*, N. Bouvier

- *Le Meilleur des mondes*, A. Huxley

- *Le discours d'un roi* (film), T. Hooper